

И.Г. Ферапонтова
Сборник пьес для
детского
ансамбля народных
инструментов



БАЛАГУРЫ



Аннотация

Предлагаемый сборник состоит из ансамблей для ансамбля народных инструментов, написанных на основе народных песен и танцев, пьес композиторов классиков, популярных мелодий из кинофильмов и зарубежных оригинальных произведений. Сборник, который вы держите в руках, восполняет ощутимый пробел среди множества вышедшей литературы для народных инструментов: в репертуаре ДМШ и ДШИ очень не хватает концертных номеров для выступлений на школьных отчетных концертах, конкурсах различных уровней. Все произведения, использованные в сборнике, апробированы в концертной практике автором переложений и поэтому рекомендуются для исполнения. Данное издание рассчитано на учащихся младших, средних и старших классов школ и студий.

Выйду ль я на реченьку

Русская народная песня

Легко, весело

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести стaves. Все инструменты играют в 2/4 такте. Динамика *f* (форте) указана на первом такте каждого инструмента.

- Домра малая: мелодическая линия с нотами G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Домра альт: гармоническая поддержка с нотами F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Флейта: мелодическая линия, повторяющая мелодию домры малой.
- Баян: аккордовая гармония с нотами G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Балалайка прима: аккордовая гармония, повторяющая баян.
- Балалайка контрабас: басовая линия с нотами G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести стaves. Начинается с такта 7. Динамика *mf* (мезо-форте) указана на первом такте каждого инструмента.

- Д.М.: мелодическая линия с нотами G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Д.А.: гармоническая поддержка с нотами F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Фл.: мелодическая линия, повторяющая мелодию домры малой.
- Баян: аккордовая гармония с нотами G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Б.Пр.: аккордовая гармония, повторяющая баян.
- Б.Кбас: басовая линия с нотами G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

1a

14

Д.М.

Д.А.

Фл.

Баян

Б.Пр.

Б.Кбас

2

20

Д.М.

Д.А.

Фл.

Баян

Б.Пр.

Б.Кбас

mp

mp

mp

mp

mp

26

Д.М.

Д.А.

Фл.

Баян

Б.Пр.

Б.Кбас

2а

30

Д.М.

Д.А.

Фл.

Баян

Б.Пр.

Б.Кбас

34

Д.М.

Д.А.

Фл.

Баян

Б.Пр.

Б.Кбас

38

3

Д.М.

Д.А.

Фл.

Баян

Б.Пр.

Б.Кбас

43

Д.М.

Д.А.

Фл.

Баян

Б.Пр.

Б.Кбас

49 **3а**

Д.М.

Д.А.

Фл.

Баян

Б.Пр.

Б.Кбас

53

Д.М.

Д.А.

Фл.

Баян

Б.Пр.

Б.Кбас

The musical score consists of six staves. The top staff (Д.М.) is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a final chord. The second staff (Д.А.) is in treble clef and contains a bass line with a few notes. The third staff (Фл.) is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The fourth staff (Баян) is in treble clef and contains a chordal accompaniment. The fifth staff (Б.Пр.) is in treble clef and contains a chordal accompaniment. The sixth staff (Б.Кбас) is in bass clef and contains a bass line with a few notes. The dynamic marking *ff* is present in the Flute, Piano, and Bass parts.

Allegro

Игра

Р.Бакиров

1 

Домра малая

Домра альт

Курай

Баян

Балалайка прима

Балалайка контрабас

5 

Д.м.

Д.А.

Курай

Баян

Б.пр.

Б.Кб.

10

Д.м.

Д.А.

Курай

Баян

Б.пр.

Б.Кб.

15

3

Д.м.

Д.А.

Курай

Баян

Б.пр.

Б.Кб.

Fine

mf

pizz.

20 4 3

Д.м. *pizz.*
p *f*

Д.А. *p* *f*

Курай

Баян *p* *f*

Б.пр. *p* *f*

Б.Кб. *p* *f*

26

Д.м.

Д.А.

Курай

Баян

Б.пр.

Б.Кб.

31 **5**

Д.м.
Д.А.
Курай
Баян
Б.пр.
Б.Кб.

p *f* *f* *f* *f* *f*

rit. rit. rit. rit. rit. rit.

f

Крылья мельниц

М. Легран

С движением

Flute

Violin

Guitar

Guitar

mp

mp

5

1

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

mf

8

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

11

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

14

1a

Fl.

Vln

1a

Guit.

Guit.

17

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

20 **2**

Fl.

Vln

Guit. **2** *mf*

Guit.

23

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

26 **2 a**

Fl.

Vln

Guit. **2 a**

Guit.

29

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

32

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

35

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

mp

mp

mp

mp

39

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

This system contains measures 39, 40, and 41. The Flute part features a melodic line with eighth notes and a half note. The Violin part has a similar melodic line with a long slur over measures 40 and 41. The upper guitar part plays a complex chordal texture with many sixteenth notes. The lower guitar part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

42

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

This system contains measures 42, 43, 44, and 45. The Flute part continues with a melodic line, including a sharp sign on the final note of measure 45. The Violin part has a melodic line with eighth notes. The upper guitar part features a complex chordal texture with many sixteenth notes. The lower guitar part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

46

4

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

This system contains measures 46, 47, 48, and 49. The Flute part has a melodic line with eighth notes. The Violin part has a melodic line with eighth notes. The upper guitar part plays a complex chordal texture with many sixteenth notes. The lower guitar part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. A box containing the number '4' is placed above the first measure of the Flute and the first measure of the upper guitar part.

5

49

Fl. *mf*

Vln

Guit. *mf*

Guit. *mf*

52

Fl.

Vln *mp*

Guit.

Guit.

55

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

58 **5a**

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

61

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

64 **6**

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

67

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

Detailed description: This system contains measures 67, 68, and 69. The Flute part (Fl.) has a melodic line starting on a quarter rest, followed by eighth notes. The Violin part (Vln) plays a rhythmic eighth-note pattern. The two Guitar parts (Guit.) play a similar eighth-note pattern with a bass line of chords. Measure 69 ends with a double bar line.

70

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

6a

Detailed description: This system contains measures 70, 71, and 72. The Flute part (Fl.) has a melodic line with a slur over measures 71 and 72, ending with a sharp sign. The Violin part (Vln) continues the eighth-note pattern. The two Guitar parts (Guit.) continue the eighth-note pattern with a bass line of chords. A box labeled '6a' is placed above the Flute staff in measure 72. Measure 72 ends with a double bar line.

73

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

Detailed description: This system contains measures 73, 74, and 75. The Flute part (Fl.) has a melodic line with a slur over measures 73 and 74, followed by a quarter rest in measure 75. The Violin part (Vln) continues the eighth-note pattern. The two Guitar parts (Guit.) continue the eighth-note pattern with a bass line of chords. Measure 75 ends with a double bar line.

76

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

Detailed description: This system contains measures 76, 77, and 78. The Flute part (Fl.) has a whole note chord in measure 76, followed by eighth notes in 77 and 78. The Violin part (Vln) has eighth notes throughout. The two Guitar parts (Guit.) play a rhythmic eighth-note pattern. Chord diagrams are provided for the guitars in measures 76, 77, and 78.

79

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

Detailed description: This system contains measures 79, 80, and 81. The Flute part (Fl.) has eighth notes in 79 and 80, then a whole note chord in 81. The Violin part (Vln) has eighth notes in 79 and 80, then a whole note chord in 81. The two Guitar parts (Guit.) continue with the eighth-note pattern. Chord diagrams are provided for the guitars in measures 79, 80, and 81. A box with the number '7' is placed above the Flute staff in measure 81.

82

allargando

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

Detailed description: This system contains measures 82, 83, and 84. The Flute part (Fl.) has eighth notes in 82 and 83, then a whole note chord in 84. The Violin part (Vln) has eighth notes in 82 and 83, then a whole note chord in 84. The two Guitar parts (Guit.) continue with the eighth-note pattern. Chord diagrams are provided for the guitars in measures 82, 83, and 84. The word 'allargando' is written above the Flute staff in measure 82 and below the first Guitar staff in measure 82. A box with the number '7' is placed above the Violin staff in measure 81 from the previous system.

85

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

87

This musical score covers measures 85 to 87. It is written for four staves: Flute (Fl.), Violin (Vln), and two Guitars (Guit.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Flute part begins at measure 85 with a melodic line of eighth notes. The Violin part starts at measure 86 with a similar eighth-note melody. The two Guitar parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with the upper guitar part including a treble clef and the lower guitar part including a bass clef. Measure 87 concludes the section with a final chord in each part.

Сольный танец

Р.Ахметшин

Allegro

1

pizz.

Домра малая

Домра альт

Курай

Баян

Балалайка прима

Балалайка контрабас

pizz.

pizz.

6

2

tremolo.

12

3

18

24

Musical score for measures 24-29. The score is written for six staves. The first two staves are treble clef, the third is a grand staff (treble and bass clef), and the last three are bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

30

Musical score for measures 30-35. The score is written for six staves. The first two staves are treble clef, the third is a grand staff (treble and bass clef), and the last three are bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords.

5

35

Musical score for measures 35-39. The score is written for five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The fourth staff is a grand staff with a key signature of two sharps. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

40

Musical score for measures 40-44. The score is written for five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The fourth staff is a grand staff with a key signature of two sharps. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

45 6

Musical score for measures 45-48. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six staves. The first two staves are for the right hand, the next two for the left hand, and the bottom staff is the bass line. The music is marked with a forte *f* dynamic. The first four measures feature a dense texture of chords and moving lines. The fifth and sixth measures show a transition with some rests and a change in the bass line.

49

Musical score for measures 49-52. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six staves. The first two staves are for the right hand, the next two for the left hand, and the bottom staff is the bass line. The music is marked with a forte *f* dynamic. The first four measures continue the dense texture from the previous system. The fifth and sixth measures conclude the passage with a final chord and a sustained bass line.

ТАНЕЦ

ИЗ БАЛЕТА "ВОЛШЕБНЫЙ БАРАБАН"

А.Алябьев
(1787-1851)

Allegretto **1**

Домра малая

Домра альт

Флейта

Гобой

1

Баян

Балалайка прима

Балалайка контрабас

6

Домра Малая

Домра альт

Фл

Гобой

Баян

Бал. прима

Бал. К.бас

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

14

Домра Малая *f*

Домра альт *f*

Фл *f* rit.

Гобой *f*

Баян *f* rit.

Бал. прима *f*

Бал. К.бас *f*

3

Detailed description: This page of a musical score contains measures 14 through 18. It features six staves: two for Domra (Small and Alto), Flute (Фл), Oboe (Гобой), and Bassoon (Баян), and two for Bassoon (Prima and Contrabass). The Domra parts play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Flute, Oboe, and Bassoon parts play a melodic line with slurs and accents. The Bassoon parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Flute and Bassoon parts end with a 'rit.' (ritardando) marking. The number '14' is written at the beginning of the first staff. The number '3' is written in a box at the top right and bottom right of the page.

19

Домра Малая

Домра альт

Фл

Гобой

Баян

Бал. прима

Бал. К.бас

pp

tr

pp

23

Домра Малая

Домра альт

A tempo poco

Фл

Гобой

p

rit.

A tempo poco

Баян

rit.

A tempo poco

Бал. прима

A tempo poco vivo

Бал. К.бас

rit.

4

7

27

Домра Малая *ff*

Домра альт *ff*
vivo

Фл *ff*

Гобой

4

vivo

Баян *ff*

Бал. прима *ff*

Бал. К.бас *ff*

4a

32

Домра Малая

Домра альт

Фл

Гобой

Баян

Бал. прима

Бал. К.бас

Vivo

4a

sf

sf

2

Домра Малая

Домра альт

Фл

Гобой

Баян

Бал. прима

Бал. К.бас

The musical score for page 10 consists of seven staves. The top two staves are for Domra Malaya and Domra Alt, both showing rests. The Flute staff also shows rests. The Oboe staff has a melodic line starting with a *p* dynamic, featuring eighth and sixteenth notes with accents and slurs. The Bayan staff is divided into two parts: the upper part has chords and rests, while the lower part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Balalaika Prima and Balalaika K. Bass staves have similar rhythmic accompaniments with eighth notes and rests.

6

11

Домра Малая

Musical staff for Domra Malaya, measures 7-11. Dynamics: *f* to *ff*.

Домра альт

Musical staff for Domra alto, measures 7-11. Dynamics: *f* to *ff*.

Фл

Musical staff for Flute, measures 7-11. Dynamics: *f* to *ff*.

Гобой

Musical staff for Oboe, measures 7-11. Dynamics: *p*.

Баян

Musical staff for Bayan, measures 7-11. Dynamics: *f* to *ff*. Includes a boxed measure number '6' above the staff.

Бал. прима

Musical staff for Violin I, measures 7-11. Dynamics: *ff*.

Бал. К.бас

Musical staff for Violin II, measures 7-11. Dynamics: *ff*.

II

Домра Малая

Домра альт

Фл

Гобой

Баян

Бал. прима

Бал. К.бас

Detailed description: This is a page of a musical score for page 12. It features seven staves of music. The top two staves are for Domra (Small and Alto), both in treble clef. The third staff is for Flute (Фл) in treble clef. The fourth staff is for Oboe (Гобой) in treble clef. The fifth and sixth staves are for Bajan (Баян), with the top staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The seventh and eighth staves are for Balalaika (Бал. прима and Бал. К.бас), with the top staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with various articulations like accents and slurs. A 'II' marking is present at the beginning of the first staff.

7

15 Домра Малая

pp

Detailed description: Musical staff for Domra Malaya. It begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The first measure contains a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note A4. The next three measures contain whole rests. The final measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The dynamic marking *pp* is placed below the staff.

Домра альт

pp

Detailed description: Musical staff for Domra alto. It begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The first measure contains a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note A4. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fifth measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The sixth measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The seventh measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The dynamic marking *pp* is placed below the staff.

Фл

Detailed description: Musical staff for Flute. It begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The first measure contains a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note A4. The next four measures contain whole rests. The dynamic marking *pp* is placed below the staff.

Гобой

pp

Detailed description: Musical staff for Oboe. It begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The first measure contains a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note A4. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The next three measures contain whole rests. The final measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The dynamic marking *pp* is placed below the staff.

7

Баян

p pp

Detailed description: Musical staff for Bayan. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fifth measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The dynamic marking *p* is placed below the first measure, and *pp* is placed below the fifth measure. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

Бал. прима

Detailed description: Musical staff for Violin I. It begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The dynamic marking *pp* is placed below the staff.

Бал. К.бас

pp

Detailed description: Musical staff for Violin II. It begins with a bass clef and a 7/8 time signature. The first measure contains a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The second measure contains a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The third measure contains a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The fourth measure contains a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The fifth measure contains a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The dynamic marking *pp* is placed below the staff.

20

Домра Малая

Домра альт

Фл

Гобой

Баян

Бал. прима

pp

Бал. К.бас

pp

25

Домра Малая

Домра альт

Фл

Гобой

Баян

Бал. прима

Бал. К.бас

p

p

p

p

p

p

p

30

Домра Малая

Домра альт

Фл

Гобой

Баян

Бал. прима

Бал. К.бас

mp

mp

mp

mf

p

mp

mf

9

35

Домра Малая

Домра альт

Фл

Гобой

Баян

Бал. прима

Бал. К.бас

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *tr* *pp* *tr* *pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 35 through 38. It features six staves: Domra Malaya (top), Domra Alt (second), Flute (third), Oboe (fourth), Bayan (fifth, with grand staff), and Balalaika (bottom, with grand staff). The Domra parts play sustained notes with dynamics *p* and *pp*. The Flute part is mostly silent. The Oboe part has melodic lines with dynamics *p*. The Bayan part has a rhythmic accompaniment in the bass and melodic lines in the treble, with dynamics *p* and *pp*. The Balalaika parts have rhythmic accompaniment in the bass and sustained notes in the treble, with dynamics *tr* and *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

39

Домра Малая

Домра альт

Фл

Гобой

Баян

Бал. прима

Бал. К.бас

mp *mf* *ff*

КАЗАКИ

вариации на темы братьев Покрасс

А.БЫЗОВ

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести стaves. Стансы сверху вниз: Домра малая, Домра альт, Флейта, Баян (верхний и нижний регистры), Балалайка прима, Балалайка бас. Темп 2/4. Ключевые знаки: Домра малая, Домра альт, Флейта, Балалайка прима — G-диез; Баян — D-диез; Балалайка бас — G-диез. Динамика *f* (форте) присутствует в начале каждого инструмента. Музыкальный материал включает восьмые и шестнадцатые ноты, аккорды и арпеджио.

1

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести стaves, начинающийся с такта 6. Стансы сверху вниз: Домра малая, Домра альт, Флейта, Баян (верхний и нижний регистры), Балалайка прима, Балалайка бас. Динамика *mf* (мезо-форте) присутствует в начале каждого инструмента. Музыкальный материал включает восьмые и шестнадцатые ноты, аккорды и арпеджио.

11

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

mf

mf

15 2

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

mf

20

Музыкальный фрагмент с 20 по 25 такт. Инструменты: Домра альт, Флейта, Баян, Балалайка прима, Балалайка бас. Динамики: *f*, *mf*.

25

Музыкальный фрагмент с 25 по 30 такт. Инструменты: Домра альт, Флейта, Баян, Балалайка прима, Балалайка бас. Динамики: *mf*.

30

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

34

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

mf *mf* *mf* *f* *mf* *mf* *f* *mf* *mf*

38

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

Musical score for measures 38-41. The score is for five instruments: Alto Domra, Flute, Bayan, Balalaika Prima, and Balalaika Bass. The Alto Domra and Flute parts feature melodic lines with slurs and accents. The Bayan part consists of chords in both treble and bass staves. The Balalaika Prima part has a rhythmic pattern of chords with slurs. The Balalaika Bass part has a simple bass line.

42

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

Musical score for measures 42-45. The score is for five instruments: Alto Domra, Flute, Bayan, Balalaika Prima, and Balalaika Bass. The Alto Domra part has a melodic line with a crescendo hairpin. The Flute part has a melodic line with slurs. The Bayan part consists of chords in both treble and bass staves. The Balalaika Prima part has a rhythmic pattern of chords with slurs and a *mf* dynamic marking. The Balalaika Bass part has a simple bass line.

46

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

mf

50

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

55

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

60

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

8

64

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

69

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

73 **9**

Музыкальный фрагмент с номером 9, начинающийся с такта 73. Инструменты: Домра альт, Флейта, Баян, Балалайка прима, Балалайка бас.

76

Музыкальный фрагмент, начинающийся с такта 76. Инструменты: Домра альт, Флейта, Баян, Балалайка прима, Балалайка бас.

79

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

tr

tr

tr

tr

tr

83

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

mf

87

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 87-91. Он включает партитуры для Домры альт, Флейты, Баяна (верхний и нижний регистры), Балалайки прима и Балалайки бас. В начале фрагмента (мера 87) присутствует ключевая подпись \flat . Музыкальный язык характеризуется использованием аккордов и мелодических линий, часто с динамическими акцентами (v).

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

92

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 92-96. Он включает партитуры для Домры альт, Флейты, Баяна (верхний и нижний регистры), Балалайки прима и Балалайки бас. В начале фрагмента (мера 92) присутствует динамическая пометка p . Музыкальный язык характеризуется использованием аккордов и мелодических линий, часто с динамическими акцентами (v).

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

106 -

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

f

Методические рекомендации

Выйду ль я на реченьку

Р.н.п. Выйду ль я на реченьку доступна для восприятия детей, т.к. музыкальные образы раскрываются и в словах песни, а выразительная мелодия близка детям по своему характеру. Изучение народной песни воспитывает восприятие всего комплекса музыкальных выразительных средств. Целенаправленная работа над характером русской народной песни заставляет детей активно мыслить, вызывает в их сознании соответствующие образы, понятия, представления, учит любить и понимать народную музыку, побуждает интерес к прошлому своего народа.

Эта пьеса доступна для исполнения обучающимися 3-4 года обучения, вариации, про требуют индивидуального изучения на уроках по специальности.

Р.Бакиров Игра

Пьеса написана композитором для баяна в трехчастной форме. Её отличительной чертой является удивительная яркость и характерность образа при простоте музыкального материала. «Игра» рекомендована для исполнения обучающимся младших классов ДМШ. Веселый, непринужденный характер звучания требует от юных исполнителей легкого штриха в исполнении. В переложении для ансамбля самая насыщенная партия баяна предпочтительна для детальной индивидуальной проработки с обучающимся в классе по специальности.

М.Легран Крылья мельниц

Песня, ставшая классикой, о прошлом, о пережитом, о воспоминаниях, о мыслях, чувствах и о любви. Музыка к песне написал Мишель Легран на слова американских авторов Алана и Мерилин Бергман. Песня впервые прозвучала в фильме "Афера Томаса Крауна" 1968 года (в ролях Фэй Данауэй и Стив МакКуин). Была выдвинута на Оскар и победила в номинации "Best Original Song" 1969

Словно оборот спирали, в колесе как колесо,
Без конца и без начала, вихря вечное кольцо,
Как картинок кутерьма, словно крыльев кружева
Мельниц твоего ума.
русский текст И.Лазаревского

Инструментальное переложение для солирующих скрипки и флейты с гитарным аккомпанементом рекомендовано для обучающихся старших классов ДМШ.

Р.Ахметшин Сольный танец

Сольный танец исполняется с большим внутренним темпераментом, имеет игровой характер. Элементы шуток, желание перехитрить партнера по танцу являются его характерной чертой. После динамичного вступления соло курая и пициккато балалаек передает характер девушек, танцующих мягко, сдержанно, застенчиво, со скрытым кокетством. Танец юношей задорный, активный и мужественный, их движения чеканные, изобилует акцентами и аккордами струнной группы. Танцуя с девушкой, юноша держит себя уверенно, гордо, напорист в своих движениях. Кульминация танца отображается в тугги ансамбля в финале пьесы.

А.Алябьев Танец из балета «Волшебный барабан»

Александр Александрович Алябьев принадлежит к числу самых выдающихся композиторов первой половины XIX века. Участник Отечественной войны и друг декабристов, он сумел выразить в своем творчестве новые, прогрессивные стремления русского искусства этого времени. Танец из балета несомненно представляет художественный интерес, способствует развитию техники и формированию исполнительской культуры обучающихся. При работе с мелодией нужно обратить внимание на четкое и легкое исполнение затакта, и его одинаковое произношение всеми солирующими инструментами, а также яркость и выразительность переключек между группами инструментов, скерцозность и воздушность аккомпанемента.

А.Бызов Вариации на темы бр.Покрасс Казачи в Берлине, слова Ц. Солодарь

Ранним утром 9 мая 1945 года на одном из самых оживленных берлинских перекрестков, заваленном покореженной фашистской техникой и щебнем, лихо орудовала флажком-жезлом молодая регулировщица. Десятки берлинцев наблюдали за ее размеренными и властными движениями, которые еще более подчеркивали строгость военной формы, ее походную простоту. "Вдруг послышался цокот копыт, - рассказывает поэт Цезарь Солодарь, - мы увидели приближающуюся конную колонну... Это были казаки из кавалерийской части, начавшей боевой путь в заснеженных просторах Подмосковья в памятном декабре сорок первого года. Не знаю, о чем подумала тогда регулировщица с ефрейторскими погонями, - продолжает Цезарь Солодарь, - но можно было заметить, что на какие-то секунды ее внимание безраздельно поглотила конница. Четким взмахом флажков и строгим взглядом больших глаз преградила она путь всем машинам и тягачам, остановила пехотинцев. И затем, откровенно улыбнувшись молодому казаку на поджаром дончаке, задиристо крикнула:

- Давай, конница! Не задерживай!

Казак быстро отъехал в сторону и подал команду: "Рысью!" Сменив тихий шаг на резвую рысь, колонна прошла мимо своего командира в направлении канала. А он, прежде чем двинуться вслед, обернулся и на прощание махнул рукой девушке..."

Через два-три часа Цезарь Солодарь улетел в Москву и уже в салоне военно-транспортного самолета набросал первые строчки будущей песни:

По берлинской мостовой

Кони шли на водопой,

Шли, потряхивая гривой,

Кони-дончаки... Прилетев, отдал Дмитрию и Даниилу Покрассам, текст очень понравился братьям. Был полдень. Вечером композиторы позвонили ему и сказали, что музыка готова, и он может приехать посмотреть, но домой придется возвращаться пешком, так как метро скоро закрывается. Солодарь приехал - песня была готова. По предложению композиторов стихи были "усилены" лихим припевом. Следовательно, песня "Казачьи в Берлине" была написана за один день - 9 мая. Вскоре в исполнении Ивана Шмелева она прозвучала по радио, и ее узнала и полюбила вся наша страна.

Работа проходит как над выявлением общемузыкальных и специфических ансамблевых средств выразительности, так над формированием ансамблевых навыков игры. Особое внимание следует уделить выработке у обучающихся следующих необходимых навыков ансамблевой игры: исполнение мелодии и аккомпанемента в ансамбле; ощущение синхронного временного (темпового, метрического, ритмического) совпадения; умение тембрально и динамически выделить свою партию; распределить внимание, слышать все партии ансамбля в целом и свою партию.

Старший ансамбль Балагуры



Младший состав Балагуры





Министерство культуры РФ
Казанский государственный институт культуры
Республиканский Центр развития традиционной культуры МК РТ

Международный конкурс-фестиваль
народного художественного творчества
«КУНАКЛАШУ»

ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТА I СТЕПЕНИ

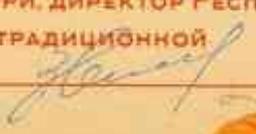
конкурса-фестиваля
в номинации «Фольклорные ансамбли»
награждается

**Хор ДМШ № 13
Ансамбль народных инструментов
«Балагуры»**

*Руководитель Гарипова Фариды Эльфировны,
Феропонтова Иины Григорьевны*

ДМШ № 13 Московского района г.Казани

Ректор КазГИК, профессор  Юсупов Р.Р.

Председатель жюри, директор Республиканского
Центра развития традиционной
культуры МК РТ  Завгарова Ф.Х.

«Кунаклашу» – старинный
татарский традиционный
праздник урожая

Казань 2017





Казанский
федеральный
университет

ИНСТИТУТ
филологии и межкультурной
коммуникации им. Льва Толстого

Приволжский детско-юношеский фестиваль народного творчества

МИЛЛИ ХАЗИНА

ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ

вручается

Хору

МБУ ДО «ДМШ 13»

руководитель Ф.Э. Гарипова

Ансамблю народных инструментов «Балагуры»

МБУ ДО «ДМШ 13»

руководитель И.Г. Феропонтова

Хореографическому ансамблю «Счастливчики»

МБОУ «Школа № 55»

руководитель М.И. Солуянова

концертмейстер И.Н. Голубева

в номинации «Вокально-хореографический ансамбль»

Ректор КФУ,
председатель оргкомитета



Гафуров И.Р.

КАЗАНЬ, 2017