

И.Г. Ферапонтова
Сборник пьес для
детского
ансамбля народных
инструментов



БАЛАГУРЫ



Аннотация

Предлагаемый сборник состоит из ансамблей для ансамбля народных инструментов, написанных на основе народных песен и танцев, пьес композиторов классиков, популярных мелодий из кинофильмов и зарубежных оригинальных произведений. Сборник, который вы держите в руках, восполняет ощутимый пробел среди множества вышедшей литературы для народных инструментов: в репертуаре ДМШ и ДШИ очень не хватает концертных номеров для выступлений на школьных отчетных концертах, конкурсах различных уровней. Все произведения, использованные в сборнике, апробированы в концертной практике автором переложений и поэтому рекомендуются для исполнения. Данное издание рассчитано на учащихся младших, средних и старших классов школ и студий.

Выйду ль я на реченьку

Русская народная песня

Легко, весело

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести стaves. Все инструменты играют в 2/4 такте. Динамика *f* (форте) указана для всех инструментов. Инструменты: Домра малая, Домра альт, Флейта, Баян, Балалайка прима, Балалайка контрабас.

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести стaves. В начале фрагмента (над 7-м тактом) находится номер **1** в квадратике. Динамика *mf* (мезо-форте) указана для Баяна, Балалайки прима и Балалайки контрабас. Инструменты: Д.М., Д.А., Фл., Баян, Б.Пр., Б.Кбас.

1a

14

Д.М.

Д.А.

Фл.

Баян

Б.Пр.

Б.Кбас

2

20

Д.М.

Д.А.

Фл.

Баян

Б.Пр.

Б.Кбас

mp

mp

mp

mp

mp

26

Д.М.

Д.А.

Фл.

Баян

Б.Пр.

Б.Кбас

2а

30

Д.М.

Д.А.

Фл.

Баян

Б.Пр.

Б.Кбас

34

Д.М.

Д.А.

Фл.

Баян

Б.Пр.

Б.Кбас

38

3

Д.М.

Д.А.

Фл.

Баян

Б.Пр.

Б.Кбас

43

Д.М.

Д.А.

Фл.

Баян

Б.Пр.

Б.Кбас

49 **3а**

Д.М.

Д.А.

Фл.

Баян

Б.Пр.

Б.Кбас

53

Д.М.

Д.А.

Фл.

Баян

Б.Пр.

Б.Кбас

ff

ff

ff

ff

Allegro

Игра

Р.Бакиров

1 

Домра малая

Домра альт

Курай

Баян

Балалайка прима

Балалайка контрабас

5 

Д.м.

Д.А.

Курай

Баян

Б.пр.

Б.Кб.

10

Д.м.

Д.А.

Курай

Баян

Б.пр.

Б.Кб.

15

3

Д.м.

Д.А.

Курай

Баян

Б.пр.

Б.Кб.

Fine

mf

pizz.

20 4 3

Д.м. *pizz.*
p *f*

Д.А. *p* *f*

Курай

Баян *p* *f*

Б.пр. *p* *f*

Б.Кб. *p* *f*

26

Д.м.

Д.А.

Курай

Баян

Б.пр.

Б.Кб.

31 **5**

Д.м.
Д.А.
Курай
Баян
Б.пр.
Б.Кб.

p *f* *f* *f* *f* *f*

rit. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

§

Крылья мельниц

М. Легран

С движением

Flute

Violin

Guitar

Guitar

mp

mp

5

1

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

mf

8

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

11

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

14

1a

Fl.

Vln

1a

Guit.

Guit.

17

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

20 **2**

Fl.

Vln

Guit. **2** *mf*

Guit.

23

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

26 **2 a**

Fl.

Vln

Guit. **2 a**

Guit.

29

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

32

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

35

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

mp

mp

mp

mp

39

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

This system contains measures 39, 40, and 41. The Flute part has a melodic line with eighth notes. The Violin part has a melodic line with a long slur over measures 40 and 41. The upper guitar part has a complex chordal texture with many notes. The lower guitar part has a bass line with eighth notes and rests.

42

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

This system contains measures 42, 43, 44, and 45. The Flute part continues with eighth notes. The Violin part has a melodic line with eighth notes. The upper guitar part has a complex chordal texture. The lower guitar part has a bass line with eighth notes and rests.

46

4

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

This system contains measures 46, 47, and 48. The Flute part has a melodic line with eighth notes. The Violin part has a melodic line with eighth notes. The upper guitar part has a complex chordal texture. The lower guitar part has a bass line with eighth notes and rests. A box containing the number '4' is placed above the first measure of the Flute part.

5

49

Fl. *mf*

Vln

Guit. *mf*

Guit. *mf*

52

Fl.

Vln *mp*

Guit.

Guit.

55

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

58 **5a**

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

61

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

64 **6**

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

67

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

Detailed description: This system contains measures 67, 68, and 69. The Flute part (Fl.) has a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5 in measure 67, then resting in 68 and 69. The Violin part (Vln) plays a rhythmic eighth-note pattern. The two Guitar parts (Guit.) play a similar eighth-note pattern with a bass line of sustained notes. The key signature has one sharp (F#).

70

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

6a

Detailed description: This system contains measures 70, 71, and 72. The Flute part (Fl.) has a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5 in measure 70, then resting in 71 and 72. The Violin part (Vln) plays a rhythmic eighth-note pattern. The two Guitar parts (Guit.) play a similar eighth-note pattern with a bass line of sustained notes. The key signature has one sharp (F#). A box labeled '6a' is placed above the Flute staff in measure 72.

73

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

Detailed description: This system contains measures 73, 74, and 75. The Flute part (Fl.) has a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5 in measure 73, then resting in 74 and 75. The Violin part (Vln) plays a rhythmic eighth-note pattern. The two Guitar parts (Guit.) play a similar eighth-note pattern with a bass line of sustained notes. The key signature has one sharp (F#).

76

Fl. Vln. Guit. Guit.

Detailed description: This system contains measures 76, 77, and 78. The Flute part starts with a whole note G4, followed by a half note G4-A4-B4, and then a quarter note G4. The Violin part plays a continuous eighth-note pattern: G4-A4-B4-G4-A4-B4-G4-A4-B4. The two Guitar parts play a similar eighth-note pattern: G3-A3-B3-G3-A3-B3-G3-A3-B3. Chord diagrams are provided for the guitars: a G major chord (x02333) in measure 76, an A major chord (x02223) in measure 77, and a B major chord (x21233) in measure 78.

79

Fl. Vln. Guit. Guit.

Detailed description: This system contains measures 79, 80, and 81. The Flute part plays eighth notes G4-A4-B4-G4-A4-B4-G4-A4-B4 in measures 79 and 80, followed by a half note G4 in measure 81. The Violin part continues the eighth-note pattern in measures 79 and 80, then plays a half note G4 in measure 81. The two Guitar parts continue the eighth-note pattern. Chord diagrams are provided: G major (x02333) in measure 79, A major (x02223) in measure 80, and B major (x21233) in measure 81. Boxed numbers '7' are placed above the Flute and the upper Guitar staff in measure 81.

82

allargando

Fl. Vln. Guit. Guit.

Detailed description: This system contains measures 82, 83, and 84. The Flute part starts with a quarter rest, then plays eighth notes G4-A4-B4-G4-A4-B4-G4-A4-B4. The Violin part starts with a quarter rest, then plays eighth notes G4-A4-B4-G4-A4-B4-G4-A4-B4, ending with a half note G4. The two Guitar parts continue the eighth-note pattern. Chord diagrams are provided: G major (x02333) in measure 82, A major (x02223) in measure 83, and B major (x21233) in measure 84. The word 'allargando' is written above the Flute staff in measure 82 and below the upper Guitar staff in measure 83.

85

Fl.

Vln

Guit.

Guit.

87

This musical score covers measures 85 to 87. It is written for four staves: Flute (Fl.), Violin (Vln), and two Guitars (Guit.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Flute part begins at measure 85 with a melodic line of eighth notes. The Violin part starts at measure 86 with a similar eighth-note melody. The two Guitar parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with the upper guitar part including a treble clef and the lower guitar part including a bass clef. Measure 87 concludes the section with a final chord and a double bar line.

Сольный танец

Р.Ахметшин

Allegro

1

pizz.

Домра малая

Домра альт

Курай

Баян

Балалайка прима

Балалайка контрабас

pizz.

pizz.

6

2

tremolo.

12

3

18

4

24

Musical score for measures 24-29. The score is written for six staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

30

Musical score for measures 30-35. The score is written for six staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords.

5

35

Musical score for measures 35-39. The score is written for five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex melodic line with many sixteenth notes and some triplets. The second staff is in treble clef and contains a simple bass line with quarter notes. The third staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The fourth staff is in treble clef and contains a series of chords, some with slurs. The fifth staff is in bass clef and contains a bass line with quarter notes.

40

Musical score for measures 40-44. The score is written for five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex melodic line with many sixteenth notes and some triplets. The second staff is in treble clef and contains a simple bass line with quarter notes. The third staff is in treble clef and contains a series of chords, some with slurs. The fourth staff is in treble clef and contains a series of chords, some with slurs. The fifth staff is in bass clef and contains a bass line with quarter notes.

45 6

Musical score for measures 45-48. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six staves. The first two staves are for the right hand, the next two for the left hand, and the bottom staff is the bass line. The music is marked with a forte *f* dynamic. Measures 45-48 show a complex texture with chords and moving lines in all parts.

49

Musical score for measures 49-52. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six staves. The first two staves are for the right hand, the next two for the left hand, and the bottom staff is the bass line. The music is marked with a forte *f* dynamic. Measures 49-52 show a complex texture with chords and moving lines in all parts, continuing from the previous system.

ТАНЕЦ

ИЗ БАЛЕТА "ВОЛШЕБНЫЙ БАРАБАН"

А.Алябьев
(1787-1851)

Allegretto **1**

Домра малая

Домра альт

Флейта

Гобой

p

1

Баян

pp

Балалайка прима

pp

Балалайка контрабас

pp

6

Домра Малая

Домра альт

Фл

Гобой

Баян

Бал. прима

Бал. К.бас

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

2

Домра Малая

10 *f*

Musical staff for Domra Malaya, starting at measure 10. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The dynamic marking is *f*.

Домра альт

f

Musical staff for Domra alto, starting at measure 10. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The dynamic marking is *f*.

Фл

f

Musical staff for Flute, starting at measure 10. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The dynamic marking is *f*.

Гобой

tr

Musical staff for Oboe, starting at measure 10. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. A trill is marked with 'tr' in the final measure. The dynamic marking is *f*.

2

Баян

f

Musical staff for Bayan, consisting of two staves (treble and bass clef). The treble staff contains chords and the bass staff contains a bass line. The dynamic marking is *f*.

Бал. прима

f

Musical staff for Violin I, starting at measure 10. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The dynamic marking is *f*.

Бал. К.бас

f

Musical staff for Violin II, starting at measure 10. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The dynamic marking is *f*.

14

Домра Малая *f*

Домра альт *f*

Фл *f* rit.

Гобой *f*

Баян *f* rit.

Бал. прима *f*

Бал. К.бас *f*

3

Detailed description: This is a page of a musical score for a concert band or orchestra. It features six staves of music. The top two staves are for Domra (Small and Alto), the next two for Flute and Oboe, and the bottom two for Bassoon. The Flute and Bassoon parts include a 'rit.' (ritardando) marking in the final measure. A large '3' in a box is placed above the Bassoon staff. The score begins at measure 14. Dynamics are marked as *f* (forte) for all instruments. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and accents.

19

Домра Малая

Домра альт

Фл

Гобой

Баян

Бал. прима

Бал. К.бас

pp

tr

pp

A tempo poco vivo

23

Домра Малая

Musical staff for Domra Malaya, showing a treble clef and a melodic line starting in the fourth measure.

Домра альт

Musical staff for Domra alto, showing a treble clef and a melodic line starting in the fourth measure.

A tempo poco

Фл

Musical staff for Flute, showing a treble clef and a melodic line starting in the fourth measure.

rit.

Гобой

Musical staff for Oboe, showing a treble clef and a melodic line starting in the first measure with a *p* dynamic marking.

A tempo poco

Баян

Musical staff for Bayan, showing a grand staff with treble and bass clefs and a melodic line starting in the fourth measure.

rit.

A tempo poco

Бал. прима

Musical staff for Violin I, showing a treble clef and a melodic line with slurs and accents.

A tempo poco vivo

rit.

Бал. К.бас

Musical staff for Violin II, showing a bass clef and a melodic line with slurs and accents.

4

7

27

Домра Малая *ff*

Домра альт *ff*
vivo

Фл *ff*

Гобой

4

vivo

Баян *ff*

Бал. прима *ff*

Бал. К.бас *ff*

4a

32

Домра Малая

Домра альт

Фл

Гобой

Баян

Бал. прима

Бал. К.бас

Vivo

4a

sf

sf

36

Домра Малая

Домра альт

Фл

Гобой

Баян

Бал. прима

Бал. К.бас

sf

sf

sf

sf p > p

sf

p

sf

p

sf

p

sf

p

sf

p

rit.

1

5

2

Домра Малая

Домра альт

Фл

Гобой

Баян

Бал. прима

Бал. К.бас

p

6

11

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 7-11. Включены следующие инструменты:

- Домра Малая
- Домра альт
- Фл.
- Гобой
- Баян (верхняя и нижняя части)
- Бал. прима
- Бал. К.бас

Динамика: *f* (forte) и *ff* (fortissimo) для большинства инструментов, *p* (piano) для Гобоя.

В такте 6 (вторая часть) присутствует метрическое указание **6**.

II

Домра Малая

Домра альт

Фл

Гобой

Баян

Бал. прима

Бал. К.бас

Detailed description: This is a page of a musical score for page 12. It features seven staves of music. The top two staves are for 'Домра Малая' (Small Domra) and 'Домра альт' (Alto Domra), both in treble clef. The third staff is for 'Фл' (Flute) in treble clef. The fourth staff is for 'Гобой' (Oboe) in treble clef. The fifth and sixth staves are for 'Баян' (Bayan), with the upper part in treble clef and the lower part in bass clef. The seventh staff is for 'Бал. прима' (Balalaika, first) in treble clef. The eighth staff is for 'Бал. К.бас' (Balalaika, bass) in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'v' (pizzicato) and 'f' (forte). A double bar line with the Roman numeral 'II' is at the beginning of the first staff.

7

15 Домра Малая

pp

Домра альт

pp

Фл

Гобой

pp

7

Баян

p pp

Бал. прима

Бал. К.бас

pp

20

Домра Малая

Домра альт

Фл

Гобой

Баян

Бал. прима

Бал. К.бас

pp

pp

40

25

Домра Малая

Домра альт

Фл

Гобой

Баян

Бал. прима

Бал. К.бас

p

p

p

p

p

p

p

30

Домра Малая

Домра альт

Фл

Гобой

Баян

Бал. прима

Бал. К.бас

mp

mp

mp

mf

p

mp

mf

9

35

Домра Малая

Домра альт

Фл

Гобой

Баян

Бал. прима

Бал. К.бас

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *tr* *pp* *tr* *pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 35 through 38. The instruments are arranged vertically: Domra Malaya (top), Domra Alt (second), Flute (third), Oboe (fourth), Bayan (fifth, with two staves), Balalaika Prima (sixth), and Balalaika K. Bass (bottom). The score is in 2/4 time. The Domra parts feature sustained notes with dynamic markings of *p* and *pp*. The Flute part is mostly silent. The Oboe part has a melodic line starting in measure 35. The Bayan part consists of a treble and bass staff; the treble staff has chords and melodic fragments, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The Balalaika parts also feature sustained notes and a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *tr* (trills).

39

Домра Малая

Домра альт

Фл

Гобой

Баян

Бал. прима

Бал. К.бас

mp *mf* *ff*

mp *mf* *ff*

mp *mf* *ff*

mp *mf* *ff*

mp *mf* *ff*

mp *mf* *ff*

mp *mf* *ff*

КАЗАКИ

вариации на темы братьев Покрасс

А.БЫЗОВ

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести стaves. Стансы сверху вниз: Домра малая, Домра альт, Флейта, Баян (верхний и нижний регистры), Балалайка прима, Балалайка бас. Темп 2/4. Ключевые знаки: Домра альт, Баян и Балалайка прима имеют один диэзис (F#), остальные инструменты — без диэзисов. Динамика *f* (форте) указана на первом такте каждого инструмента. Музыкальный материал включает восьмые и шестнадцатые ноты, аккорды и фактурные рисунки. В конце фрагмента есть ноты с флажком (staccato).

1

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести стaves. Стансы сверху вниз: Домра малая, Домра альт, Флейта, Баян (верхний и нижний регистры), Балалайка прима, Балалайка бас. Темп 2/4. Ключевые знаки: Домра альт, Баян и Балалайка прима имеют один диэзис (F#), остальные инструменты — без диэзисов. Динамика *mf* (мезо-форте) указана на первом такте каждого инструмента. Музыкальный материал включает восьмые и шестнадцатые ноты, аккорды и фактурные рисунки. В начале фрагмента есть ноты с флажком (staccato).

11

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

mf

mf *mf*

15 2

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

mf

20

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

25

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

30

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

34

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

38

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 38-41. Включает партии Домра альт, Флейта, Баян (верхний и нижний регистры), Балалайка прима и Балалайка бас. Такт 38 начинается с ноты G#4 в Домре альт. В такте 40 Флейта играет мелодию с шестнадцатыми нотами. Баян играет аккорды в обоих регистрах. Балалайка прима играет ритмический рисунок с шестнадцатыми нотами. Балалайка бас играет простую басовую линию.

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

42

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 42-45. Включает партии Домра альт, Флейта, Баян (верхний и нижний регистры), Балалайка прима и Балалайка бас. Такт 42 начинается с ноты G#4 в Домре альт. Флейта продолжает мелодию с шестнадцатыми нотами. Баян играет аккорды. Балалайка прима играет ритмический рисунок с шестнадцатыми нотами. Балалайка бас играет простую басовую линию. В такте 44 Домра альт играет аккорд G#4.

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

46

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

mf

50

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

55

7

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

60

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

8

64

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

69

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

73 **9**

Музыкальный фрагмент с номером 9, начиная с такта 73. Инструменты: Домра альт, Флейта, Баян, Балалайка прима, Балалайка бас.

76

Музыкальный фрагмент, начиная с такта 76. Инструменты: Домра альт, Флейта, Баян, Балалайка прима, Балалайка бас.

79 10

Domra альт
Флейта
Баян
Балалайка прима
Балалайка бас

tr
tr
tr
tr
tr

83

Domra альт
Флейта
Баян
Балалайка прима
Балалайка бас

mf

87

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

92

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

106 -

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка бас

f

Методические рекомендации

Выйду ль я на реченьку

Р.н.п. Выйду ль я на реченьку доступна для восприятия детей, т.к. музыкальные образы раскрываются и в словах песни, а выразительная мелодия близка детям по своему характеру. Изучение народной песни воспитывает восприятие всего комплекса музыкальных выразительных средств. Целенаправленная работа над характером русской народной песни заставляет детей активно мыслить, вызывает в их сознании соответствующие образы, понятия, представления, учит любить и понимать народную музыку, побуждает интерес к прошлому своего народа.

Эта пьеса доступна для исполнения обучающимися 3-4 года обучения, вариации, про требуют индивидуального изучения на уроках по специальности.

Р.Бакиров Игра

Пьеса написана композитором для баяна в трехчастной форме. Её отличительной чертой является удивительная яркость и характерность образа при простоте музыкального материала. «Игра» рекомендована для исполнения обучающимся младших классов ДМШ. Веселый, непринужденный характер звучания требует от юных исполнителей легкого штриха в исполнении. В переложении для ансамбля самая насыщенная партия баяна предпочтительна для детальной индивидуальной проработки с обучающимся в классе по специальности.

М.Легран Крылья мельниц

Песня, ставшая классикой, о прошлом, о пережитом, о воспоминаниях, о мыслях, чувствах и о любви. Музыка к песне написал Мишель Легран на слова американских авторов Алана и Мерилин Бергман. Песня впервые прозвучала в фильме "Афера Томаса Крауна" 1968 года (в ролях Фэй Данауэй и Стив МакКуин). Была выдвинута на Оскар и победила в номинации "Best Original Song" 1969

Словно оборот спирали, в колесе как колесо,
Без конца и без начала, вихря вечное кольцо,
Как картинок кутерьма, словно крыльев кружева
Мельниц твоего ума.
русский текст И.Лазаревского

Инструментальное переложение для солирующих скрипки и флейты с гитарным аккомпанементом рекомендовано для обучающихся старших классов ДМШ.

Р.Ахметшин Сольный танец

Сольный танец исполняется с большим внутренним темпераментом, имеет игровой характер. Элементы шуток, желание перехитрить партнера по танцу являются его характерной чертой. После динамичного вступления соло курая и пициккато балалаек передает характер девушек, танцующих мягко, сдержанно, застенчиво, со скрытым кокетством. Танец юношей задорный, активный и мужественный, их движения чеканные, изобилует акцентами и аккордами струнной группы. Танцуя с девушкой, юноша держит себя уверенно, гордо, напорист в своих движениях. Кульминация танца отображается в тугги ансамбля в финале пьесы.

А.Алябьев Танец из балета «Волшебный барабан»

Александр Александрович Алябьев принадлежит к числу самых выдающихся композиторов первой половины XIX века. Участник Отечественной войны и друг декабристов, он сумел выразить в своем творчестве новые, прогрессивные стремления русского искусства этого времени. Танец из балета несомненно представляет художественный интерес, способствует развитию техники и формированию исполнительской культуры обучающихся. При работе с мелодией нужно обратить внимание на четкое и легкое исполнение затакта, и его одинаковое произношение всеми солирующими инструментами, а также яркость и выразительность переключек между группами инструментов, скерцозность и воздушность аккомпанемента.

А.Бызов Вариации на темы бр.Покрасс Казачи в Берлине, слова Ц. Солодарь

Ранним утром 9 мая 1945 года на одном из самых оживленных берлинских перекрестков, заваленном покореженной фашистской техникой и щебнем, лихо орудовала флажком-жезлом молодая регулировщица. Десятки берлинцев наблюдали за ее размеренными и властными движениями, которые еще более подчеркивали строгость военной формы, ее походную простоту. "Вдруг послышался цокот копыт, - рассказывает поэт Цезарь Солодарь, - мы увидели приближающуюся конную колонну... Это были казаки из кавалерийской части, начавшей боевой путь в заснеженных просторах Подмосковья в памятном декабре сорок первого года. Не знаю, о чем подумала тогда регулировщица с ефрейторскими погонями, - продолжает Цезарь Солодарь, - но можно было заметить, что на какие-то секунды ее внимание безраздельно поглотила конница. Четким взмахом флажков и строгим взглядом больших глаз преградила она путь всем машинам и тягачам, остановила пехотинцев. И затем, откровенно улыбнувшись молодому казаку на поджаром дончаке, задиристо крикнула:

- Давай, конница! Не задерживай!

Казак быстро отъехал в сторону и подал команду: "Рысью!" Сменив тихий шаг на резвую рысь, колонна прошла мимо своего командира в направлении канала. А он, прежде чем двинуться вслед, обернулся и на прощание махнул рукой девушке..."

Через два-три часа Цезарь Солодарь улетел в Москву и уже в салоне военно-транспортного самолета набросал первые строчки будущей песни:

По берлинской мостовой

Кони шли на водопой,

Шли, потряхивая гривой,

Кони-дончаки... Прилетев, отдал Дмитрию и Даниилу Покрассам, текст очень понравился братьям. Был полдень. Вечером композиторы позвонили ему и сказали, что музыка готова, и он может приехать посмотреть, но домой придется возвращаться пешком, так как метро скоро закрывается. Солодарь приехал - песня была готова. По предложению композиторов стихи были "усилены" лихим припевом. Следовательно, песня "Казачьи в Берлине" была написана за один день - 9 мая. Вскоре в исполнении Ивана Шмелева она прозвучала по радио, и ее узнала и полюбила вся наша страна.

Работа проходит как над выявлением общемузыкальных и специфических ансамблевых средств выразительности, так над формированием ансамблевых навыков игры. Особое внимание следует уделить выработке у обучающихся следующих необходимых навыков ансамблевой игры: исполнение мелодии и аккомпанемента в ансамбле; ощущение синхронного временного (темпового, метрического, ритмического) совпадения; умение тембрально и динамически выделить свою партию; распределить внимание, слышать все партии ансамбля в целом и свою партию.

Старший ансамбль Балагуры



Младший состав Балагуры





Министерство культуры РФ
Казанский государственный институт культуры
Республиканский Центр развития традиционной культуры МК РТ

Международный конкурс-фестиваль
народного художественного творчества
«КУНАКЛАШУ»

ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТА
I СТЕПЕНИ

конкурса-фестиваля
в номинации «Фольклорные ансамбли»
награждается

Хор ДМШ № 13
Ансамбль народных инструментов
«Балагуры»

*Руководитель Гарипова Фариды Эльфировны,
Феропонтова Инны Григорьевны*

ДМШ № 13 Московского района г.Казани

Ректор КазГИК, профессор  Юсупов Р.Р.

Председатель жюри, директор Республиканского
Центра развития традиционной
культуры МК РТ  Завгарова Ф.Х.

«Кунаклашу» – старинный
татарский традиционный
праздник урожая

Казань 2017





Казанский
федеральный
университет

ИНСТИТУТ
филологии и межкультурной
коммуникации им. Льва Толстого

Приволжский детско-юношеский фестиваль народного творчества

МИЛЛИ ХАЗИНА

ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ

вручается

Хору

МБУ ДО «ДМШ 13»

руководитель Ф.Э. Гарипова

Ансамблю народных инструментов «Балагуры»

МБУ ДО «ДМШ 13»

руководитель И.Г. Феропонтова

Хореографическому ансамблю «Счастливчики»

МБОУ «Школа № 55»

руководитель М.И. Солуянова

концертмейстер И.Н. Голубева

в номинации «Вокально-хореографический ансамбль»

Ректор КФУ,
председатель оргкомитета



Гафуров И.Р.

КАЗАНЬ, 2017